禮記思

禮記思卷之五

明東海邢如越

門人 義生張若鯤
振子張若麒 校

奔喪

奔喪之禮 節

四方男子所有事。苟有事于四方，安能免離親哉。然則奔喪之事不幸而時亦有焉。此先王所以作爲之禮也。古者行日五十里，今以因變之遽，故倍之。

至於家入　節

入門左與客入門而左之左同升自西階則未忍踐阼階而爲之主故也

奔母之喪　節

父之喪於三哭猶括髮母之喪於又哭不括髮此曲而殺也

謂爲父在則禮然

奔喪者不　節

告事畢者此後非無事也之墓之事畢衍

聞喪不得　節

乃為位乃者難辭也著爲位于此不得已也。

無服而爲　　　節

檀弓曰嫂叔之無服也蓋推而遠之也。姑姊妹之薄也蓋有受我而厚之者也制之以義故無服本之以仁故爲位焉。

問喪

親始死雞　節

惻怛痛疾而精先傷魂次之魄又次之故曰傷腎乾肝焦肺傷傷而已乾于是爲甚乾猶可也焦又甚矣此一節言初死至斂三日以前之哀夫非哀以下總結上意形變于外卽上所謂笄纚徒跣扱衽交手也口不甘味卽上所謂水漿不入口三日不舉火也

三日而斂　節

動尸謂初死至斂時舉柩謂啓殯至葬時動親之尸舉親之

柩孝子哀甚故哭踊無數懣與悶同心煩懣也氣盛氣滿塞也袒而踊以運動其身體體動則庶幾可以安定其心使不煩懣降下其氣使不悶塞也此實惻怛痛疾之極也

婦人不宜　節

發聲踊三聲哀亂頓倒無復倫次無復音節故但覺殷殷田田如壞墻然也形者成之終消者生之始送之而往所以慎終迎之而反則念始之者也

其往送也　節

望望汲汲猶有所向特有所不逮耳皇皇無所向也如慕從

望望汲汲看出如疑從皇皇看出亡矣喪矣從三弗見二又字看出不可復見從亡矣喪矣看出而止矣者辟踊哭泣以盡其哀此外更別無法也正與已矣相應寫得孝子哀痛無聊之意真切篤至讀之哭聲滿紙

心悵焉愴　節

悵恨悽愴恍惚憤歎皆失志無可柰何之貌知其不可復見心遂絕望志愈悲哀而已微俟復反者庶幾其㝠如在魂氣或來洋來格也哀親在外故不忍居于內哀親在土故不忍覆于牀成壙而歸猶如此孝子之情于是為至矣人情之實

實字當與孟子仁之實義之實實字一樣看

或問曰死　節

言至情雖奪如此雖聖人猶疑焉故爲之斷決而後能爲之禮制也斷決緊緊呼應上文四箇亦字意出

冠者不內　節

喪禮惟哀爲主即時或不能備禮亦不足爲禮之害也即論語喪與其易也寧戚之意

免者以何　節

惟當室緦一句轉緦者二句又倒解上去

杖者何也　節

志字從上三段看出。非從天降。三句言禮義亦還本于人情。

先王原非强世也。苟無是情。不惟不可以爲子。亦不可以爲人矣。

服問

傳曰有從　節

此四節。即釋大傳服術有六之文也。故稱傳曰以冠之。臨川吳氏曰。按禮家雖有凡小功以下爲兄弟之文。然稱外祖父母從母爲外兄弟。終未詳其義。蓋謂外家之親。而服小功兄弟之服者。以外祖父母及從母皆是小功服。故以兄弟稱也。此亦未然。何必添解祖父母不如直作外兄弟爲是。記者雖引經文。或將與禮殊。不能盡同耳。大傳從服有六。而此言其四。皆禮之可以變易者。則服亦從而隆殺之。有從輕而重。有

從無服而有服者以其人情無所嫌而伸之也有從重而輕有從有服而無服者以其人情有所嫌而屈之也先王制服人情而已然而服術之六從服爲末而從服之中有至無服則雖禮之微者不可不辨

傳曰母出　節

看黨字似不指母服說仍當作母之親黨之服如外祖父母外兄弟之屬是也

三年之喪　節

呂氏曰期之旣葬之葛輕于三年之練葛故帶其故葛帶三

年之練除首經而期之既葬未除故經期之經期之既葬之
功衰重于三年之練故又服期之功衰

小功不易　節

麻以有本者為重故得變易而稅焉以此易彼曰稅

凡見人無　節

雖朝于君無免經謂斬衰也唯公門有稅齊衰言有者有不
稅者也大夫以上不稅所謂稅者暫釋喪服反吉服若康王
麻冕黼裳是也

傳曰舉多　節

列也作例字解如大全臨川吳氏說亦自好

斬衰何以　節

斬衰服苴謂衰裳經杖並苴色也苴者有子麻色蒼黯黎黑貌之哀毀醜惡似之首其內仍作標表義解理長大全不如註也枲者無子麻色亦蒼而黑茂故註以枯黯解之止謂止而不動貌活動者象春之生貌靜止者象秋之肅若止謂有慘戚而無歡欣也容貌謂貌若平常之容小功緦麻之服雖輕然情之厚者貌亦爲變于常其或不能然而但如平常之容則情不爲厚而亦未至于甚薄喪與其哀不足而禮有餘

不若禮不足而哀有余可也云者微不滿之意哀存諸中而發于容體等則通身是哀矣

斬衰之哭　節

數語画影註解画形然總是盡聲實爲盡神但覺有哀無哭有哭無聲

斬衰唯而　節

唯則順之而已對則有可否焉對止應彼而已言則命物焉言則直言而已議則詳其義焉議又止主于事而已樂則通其情焉由哀有輕重故發有詳畧也

斬衰三日　節

五服皆同姓之骨肉哀其死而不食者恩也士乃異姓之朋友與斂其尸而感發哀情亦廢一食者義也喪大記云士之喪士是斂斂焉則爲之一不食

斬衰三升　節

先王因哀以制禮則禮有隆殺因禮以見哀則哀有淺深凡喪以哀爲主此以上凡言哀者六其始也本于哀其終也成于禮有是哀則不得不行是禮有是禮則不得不致是哀也此註亦不可不讀足見古人學問細密處此小學曲禮之不

可廢也

斬衰三升　節

大全云或問成布朱子曰是稍細成布初來未成布也問縓緣曰縓今淺絳色小祥以縓爲緣一入之謂縓䞓有四入之說亦是漸漸加深色耳然古人亦不專把素色爲凶蓋古人常用皮弁皮弁純白自今言之則爲大凶矣問布升數曰八十縷爲一升古尺一幅只濶二尺二寸筭來斬衰三升如今網一般又如漆布一般所以未爲成布也如深衣十五升布似如今極細絹一般這處升數又曉未得古尺又短于今尺

若盡一千二百縷須是一幅闊不止二尺二寸所謂布帛精麤不中數不粥於市又如何自要潤得這處亦不可曉陸氏曰凡喪有受有變有除凡受以大受小以多受寡故三升以六升受之四升以七升受之去麻易葛謂以麻易葛所謂變也練後縓緣祥先素縞大祥彌吉故也

易服者何　節

輕者謂男子之要帶婦人之首絰重者謂男子之首絰婦人之腰帶以其輕則兩施之故曰包以其重則獨出焉故曰特

既練遭大　節

所謂重者練之後衆已去麻服葛今遭大功之喪須要另着一番大功之麻帶麻絰至大功既虞卒哭又須另着一番大功之葛帶葛絰皆不是重

斬衰之葛　　節

張子曰兼服之服重者則易輕者若斬衰既練齊衰既卒哭則首帶皆葛又有大功新喪之麻則與齊衰之首絰麻葛兩施之兼服之名得諸此蓋既不敢易斬衰之輕以斬葛大于大功之麻又不敢易齊首之重輕者方敢易去則重者固當存故麻葛之絰兩施于首若大功既葬則服齊首之葛不服大

功之葛。所謂兼服之。服重者則變輕者。正謂此耳。若齊衰末葛。則大功之麻亦止于當免則絰之而已。如此則喪變雖多。一用此制。而前後禮文。不相乖戾矣。吳氏曰。篇末衣服一條。則言重服自始及卒之改變。再言前喪更遭後喪之改變。比飲食居處之變。又加詳焉。蓋喪之表哀。正主于衣服也。故六家之末。衣服猶殿後者。于其所重者而終也。

三年問

三年之喪　節

曰者設爲問答之辭也。情謂哀情。文謂禮文。群謂服五服之衆人。情親則服重。親漸殺則服輕。或貴而有絕有降。或賤而無降。各有品等之節也。其親而服重。或賤而無降者。不可損之而減輕。其疏而服輕。或貴而有絕有降者。不可益之而加重。其形可損益而輕重之者。及一定無易之道。爲世常行之經也。飾應上飾字。飾應上飾字。但上說得寛。此專就斬衰言耳。斷即問喪斷決斷字。

凡生天地 節

翔回鳴號謂鳥躑躅踟蹰謂獸鳴號者悲傷發于聲躑躅者悲傷見于形鳴號之先而翔回躑躅之後而踟蹰皆謂遲留依戀之情徬徨顧慮之象將去不忍去也啁噍小鳥聲其聲群沸廻巢失其常音也頃者言斯須而不能久大鳥獸則越月踰時反巡過其初死之處久之乃能去不止如燕雀啁噍之頃者矣人之於親則至死而其情無窮已又不止如大鳥獸之久之乃能去者矣

將由夫患 節

鳥獸不若以死時言焉能相與不亂文以生時言

將由夫修　節

飾字應前飾字節字應前節字又因飾字生出中字文字應前文字又因文字生出理字正見其弗可損益而爲無易之道也釋字作大全除釋其服解覺長

由九月以　節

天以有所垂故曰取象經言天垂象是矣地有以所敎故曰取法易言效之謂坤是矣人以有所作故曰取則書言明哲實作則是矣群字應前群字和壹即前中節文理曰人道之

至文。正見其不可同于鳥獸也。

深衣

古者深衣　節

蓋有制度四字貫通章。

袼之高下　節

此與上節總見有制度處。

制有十二　節

首言以應規矩繩權衡。末言何物以應之故此中言其貫至下節方言其取象之義耳

故規者行　節

故字是承上以應之義。欲服其服者各盡其道也。直政以正人言。方義以正己言。引易二句。言正方之理。有所本也。權衡二字重衡說。志以應物。動而爲用。安危無常。故譬則權。心以有主。靜而爲體。本自持平。故譬則衡。此一段已是有所取義了。下又何以曰取其無私云云。蓋上言制服所寓之義。是要着深衣者。如此如此。下言深衣之義。既如此。則用深衣者。正取其如此如此。故規矩四句。正見五法已施。故可以以下。正見聖人服之。

具父母大　　節

純之色因時各異緣之制隨在皆同亦是有制度處

原缺

儒行

魯哀公問　　節

哀公儒服一問。猶是近人以衣服相天下士的眼孔。孔子一對。正俗所謂秀才不在頭巾上。且透出一箇學字來。正見儒之得名。原不以服。如以服而已。則綸巾羽扇。皆可指之為孔明。深衣幅巾。皆可目之為明道。不亦可笑之甚乎。

哀公曰敢　　節

命服而問行。哀公之于儒也。其有身體力行之思乎。遞數四句。全從君子之學也博一句發脉。惟其學博。是以行兼本易

一端盡、未可尺寸窺也。這便要㮣敘哀公一點戲心、自立全
從四待字看出。此立字即是所以立的立字、目自者無求售
之念也

儒有衣冠　節

句句都要想像形容他容貌出。中慎亦就容貌上淺看、慢偽
威愧無能、皆是不好處、四如一若、正藉以描寫形容其妙處
粥粥句、即在難進句看出

儒有居處　節

居處二句、是大槩說、言行二句、是分踈說、其實齊難恭敬也

有信與中正意在受其二句渾承說爲妙蓋有待有爲所謂豫也而實本于敬恕之先立非由備而豫乎

儒有不寶　節

忠信立義之文皆近裏着巳之學而非有高遠難行之事故曰近人時見義合先勞亦出處去就之常而又爲隨分自盡之道故亦曰近人總見儒者崇德脩言行藏任運未嘗不參矜詭異之爲也

儒有委之　節

首六句是二事下十句是八事俱平看此皆在利害生死之

際。風靡波蕩之中。虛憍者易至負氣而敗。縮朒者易以溷識而殺。尋常等閒人。甚被他累倒。儒者獨能擔荷得起。站立得牢。打斷得開。幹濟得來。故不徒曰立。而又加一特字。特者卓卓如野鶴之在雞群也。

儒有可親　節

親之則狎暱者易于挾制。近之則客遝者易于窘急。殺之則恇怯者易于挫辱。而儒者于人情藹然平易之中。有凜然不可犯者在。于人情怵然苟免之際。有挺然不可奪者存。以至居處飲食。無微而不受之以節制。有欲而必濟之以儉約。時

或過失有所不免或偶誤而不及察或勢窮于無可奈細細辨說一番他卽猛然惺悟翻然改圖又何消徵色發聲犯顏以攻擊之此其不屈不撓之氣不流不倚之操爲何如全要從六箇不字上摸寫他剛毅出又要知此節全從他日用忽畧處看不要說得大了遠了

儒有忠信　節

誠敬所孚人自莫之欺侮有似捍禦其來的一般故借甲冑干櫓爲喻行以待人接物言處以持身立節言不必分貌言不更其所者謂所守之忠信禮義仁義自若也首者自立是

我不肯輕易要求于人。此曰自立。是人不能輕易招動者也。

儒有一畝　節

這便是簞瓢陋巷的光景。這便是耕莘釣渭的行徑。上答之者雲龍風虎之相從。聲應氣求之相感。所謂明良賡歌于喜起。都俞吁咈于一堂。此答字之義也。不敢以疑。是君臣相得。如魚水相信于夢寐。如尹之幡然就幣聘。太公立變名曰望。載與俱歸是也。不敢以諂者。如顏子終抱王佐之才。閉戶于鄉鄰之鬪是也。若他人必不安于困窮。而干進以求荣矣。那有此用行舍藏之妙用耶。

儒有今人　節

爲稽爲楷此便是憂世之心正以身任繼往開來之責爲人

心世道慮亦既淺遠宜見用于世以藥百姓之病奈世道不

好適弗逢云云雖危二句卽身可危二句上活下實惟身可

危而志難奪故身雖〃而志必伸志卽繼往開來之志病在

世道不卽人心降級上說不忘乃所謂伸也此其中有多少

斡旋維挽守屯濟蹇的意思故不徒曰爲而又曰思

儒有博學　節

寬者無所不包羅而迫促狹隘之私不得來而入臨若出之

極充足而從容自得之意無往而不宜通節俱要體貼此二字意出設方句仍從慕賢句看爲要

儒有內稱　節

程功積事正不辟之實稱舉一憑其功與事便不是虛譽他由疏而戚由卑而尊日進即隱居而行義日彰不望其報者不求私恩于所舉之人而任德也側席求賢以共治國家君之志國家享安富之利則人君遂望治之心此雖我薦賢有功不因之而求富貴此不責報于君也總見他薦賢爲國之公

儒有聞善　節

任舉者信任所舉之人也彼既為賢能而我舉之則當與之同寅協恭比肩事主故德業與共憂樂與同不以久暫二心不以跡遠見遺所謂相待相致都只是一片公忠為國之心期于彼此兩相倚藉左右互相提攜有師師濟濟疏附後先之意蓋舉得其人不惟朝廷百事以他為夾輔我亦終身以他為依歸故曰任舉若看不到此便與小人之阿附朋黨市恩與援者奚異又要知任字全從六側相字衍出

儒有澡身　節

曰弗知曰不急爲都是伏處蓋正巳以正君而黙致格心之效固爲上顧即不得巳而有言亦納約自牖遇主于巷而無批鱗逆耳之失無賣直沽名之誚始終是一箇伏字的作用非澡身浴德者不能也臨淺二句俱根事君來恥自高焉用臨淺此不形人之短不貴多安事加少此不飾巳之長世治而切憂盛危明之思何敢輕易世亂而有幹屯濟否之功何至退喪人苟同我安知非黨同人苟異我又惟恐爲伐異那與弗非要活看有可否相濟是非其尚意特立獨行者言其事君卓有主持而不隨人以唯喏立朝大有擔荷而不逐世

以浮沉也

儒有上不　節

此言儒者高不臣不仕之節非枯槁沉淵傲世玩物之輩以其自修者內有所重而無待于外也强毅比尚寬進一步博學比慎靜進一步近文章就承博學說砥礪廉隅就承强毅說如此則所得者深而勢位非所羡所守者堅而富貴不能奪這便是祿之以天下弗顧繫馬千駟弗視雖分國云云曰規爲者是說他心上經綸性天作用把堯舜事業直等之泰山絕頂之外一點浮雲過太虛而已

儒有合志　節

全看其行本方立義一句。蓋義之本原方正不阿、不本于方義何由立、本方立義便是道義中人所謂同方同術等正指本方立義而言也不然其不爲同流合汚者幾希。疑問云並能立于志與道之中是爲並立以下賢曰相下亦自有見進退即與友不與友意夫與比味聯切磋相成總見儒者道義之交。

溫良者仁　節

上八句、只臚列了箇仁之條件、兼此而有方着儒者身上說

兼而有。只是完全心德于中而發見自有此衆善非逐一收拾之謂尊讓者尊此仁道之大謙讓而不敢自居也

儒有不隕　節

總承上文而申結之儒者衆行皆備如此故道足于己而無往不善故曰儒者言不徒有其名而稱其實不徒服其服而脩其行方叫做箇真儒今衆人之命儒都是假也詬者不以儒之言為可信病者不以儒之行為合義也命之此命儒必致其恭敬矣加者先猶未盡其信之義之心到此若有所增而益之也

冠義

凡人之所　節

通篇要看這十六箇人字天地之間人爲貴正以其有禮義故也而容體顏色辭令之間有弗善則禮義壞亂而不修君臣父子長幼之倫有弗治則禮義廢墜而不收禮義不備不可以爲人禮義不立愈不可以爲人然必冠禮行而後禮義可備可立此冠禮所以爲人道之始也終身做人從此做起必得不正

古者冠禮　節

事是冠的節目即下冠于阼等禮是冠之統體即下所謂成人禮意爲國本者即下可以爲人而後可以治人意

故冠於阼　節

此節與下節只要起成人之者一句四者總見得父以成人之禮待之

見於父母　節

上五句見得母與兄弟以成人之禮待之下五句見得君與鄉大夫鄉先生以成人之禮待之

成人之者　節

既以成人待之。非徒以其戴圓履方。頂冠束髮。而遂可儼然目之爲成人也。亦非徒使之莪冠博帶。分庭抗禮。而進可夾夾自負爲成人也。將責成人禮焉耳。責有責其隨分自盡。無處可容自寬意。子弟臣少。正與上面父母兄弟君大夫先生察察叫應。又曰行者。見禮。非虛文。必見之躬行實體。始成其爲禮。始成其爲人也。四者之行有未盡。名雖附於成人之列。而終不可以爲人。將字可不字。愼推何等緊切。有孝弟忠順之行。而禮義立。可以爲人。而容體顏色辭令之間。禮義亦無不備。至可以治人。而孝弟忠順之行。可以爲民取法。莫不說

咸與起。正上所以爲國本處。前由冠說起。故言重冠。是正禮此由貴禮行。後說上去。故言聖人重禮。故重冠。冠而成人爲先祖之後。故必行之于廟。示受命于祖也。

昏禮者將　節

雖百世而婚姻不通者周道然也故曰合二姓曰重之何又加敬慎正三字凡人重其事必先主敬然其間更有許多宜詳慎處如納采而下却何等細密周到凡此皆所以正其始使永終而無敝故必敬慎正三字然後足以盡重之義二家皆宜如此要亞男黨說葢昏是男家大兆

父親醮子　節

上言五禮此又言親迎之一禮所謂六禮不備貞女不行也

兩主人皆稱女之父分將迎方迎既迎看以親之是人家以
從事此節也要見他敬慎重正處

敬慎重正　節

敬慎重正承首節而后親之承次節全重禮之大體四字大
體在下禮之本上看出來成別在今日義在他日立在今日
今日無以成男女之別亦無以立夫婦之義于他日父子親
君臣正俱有敬親意昏禮外四禮字俱以人道言始于冠即
冠義孝弟忠順之行立一段本于昏即男女有別六句此本
字從禮之本本字來禮莫重于喪祭莫尊于朝聘莫和于射

鄉雖始于冠而必本于昏此所以爲禮之大體也

夙興婦沐　節

祭以聆敬示敬事舅姑之禮自此始也故曰成婦禮饋以致養示孝養舅姑之順自此始也故曰明婦順

厥明舅姑　節

全重替代上重其事故先之以享獻然家人不事多文且以尊臨卑故唯一獻也奠酬不相授受此時尊卑各有席皆以爵奠于席上奠者安置之意此又見古人崇其禮而復別其嫌意

成婦禮明　節

所以事責婦順一下句極重婦人之德只在一順字上成婦禮明婦順又申之以著代總是責成其婦完守此箇順字耳故隨接婦順者云云順于舅姑五句語有次第婦所事者夫也當于夫是本等事然必從順于舅姑始知事舅姑而不和室人猶未順也故次和于室人上順下和然後善承夫志克稱爲婦故下一當字稱心愜意之謂順和二字步子虧欠便不稱愜夫意矣如是而後可以勤紡績可以謹收藏是之謂婦順備由是順以處一家之人無不和順以處一家之事無不

理和則家人情足相維理則家業不至廢墜故可長久重之
正與責婦順應
是以古者　節
此節又言古人婦順不但既嫁之後重責之有禮亦以未嫁
之先教成之有素預教有成則今日雖未為人婦而其將來
婦順今日已先成之也故曰所以成婦順也
古者天子　節
此因昏禮推而上之一以明后妃嬪御關乎天下取之尤當
慎重不特如士大夫僅關一家之長久而已一以明先王所

以成婦順者其本原固自有在又不但公宮宗室之教而已也以聽以明章兩以字相趕說聽之固所以明之也天子聽男教二句爲天下四句只就此上趕去這都是上文意但申言之耳教順成俗正是已章明處男教成俗則外和女順成俗則內順外和則國治內順則家理盛德本在教順成俗之前看此之謂三字不作推原口氣是即君后之化洽而盛德可徵意

是故男教　節

上節言聽治以成國家之治此節言修職以彌日月之變于

是總繳之曰故天子之與后猶日之與月云云相須後成雄

君后上講言外見君當慎于立后意天子修男敎二句兼聽

治修職二項故曰二句又結修男敎四句但屬在民上看正

見相須後成處

鄉飲酒之　節

不曰禮而曰義者禮之所尊尊其義不徒外飾儀文已也下所以等語正所謂義也致者非致極之致乃由中而致之始由此而致之彼也所以相接四字宜味益交接在飲酒之儀而交接的神情意趣一歸于禮義而相安于大道之中全是這一點尊讓絜敬之心後面接人以義接人以仁正從此接字來概其所以相接則知所以免于人禍兩所以緊緊叫應曰人禍者自爭慢漸至鬬辨釀成暴亂總起于人各存一勝

心不相讓下人各挾一傲心不相戒讓故人禍由此而生君子尊讓云云則鄉飲酒禮非徒備酒禮而實免人禍也

故聖人制　節

故聖人制之作句甚是其所以引導鄉人士君子者無非開示啟廸其尊讓絜敬之心蓋不徒在拜迎揖讓之各有其節而且在尊酒陳列之各有其地也

賓主象天　節

此什鄉飲立人之義取象于造化上象字就尊養上說下二象字就輔佐上說

讓之三也　節

此什主之讓賓者三揖而後入象明之讓魄者三日而始成

四面之坐　節

四時備而後天道得以成歲四坐立而後鄉飲得以成禮此處且虛下文天地一段就是四時賓主一段就是象四時

天地嚴凝　節

曰嚴凝便見尊嚴不可犯故曰義曰溫厚便見盛德而可親故言仁非仁義之外別有所謂尊嚴盛德又別有所謂嚴凝溫厚也但尊嚴盛德在氣之慘舒上見之仁氣義氣又在物

之發育擎斂上見之四此字相趕說下來亦相承說上去不可乎亦不可把仁義說到天地生物成物之心上去三故坐正釋其義然總歸重到席位俎豆上曰有事有數則禮之寓于席位俎豆者皆通貫而顯明故曰聖聖以儀文之顯飾于外者言聖立即坐席俎豆之間禮義既立也然儀節之通明一敬心之所寓故曰禮敬以心之肅于內者言禮以禮之全體言見不惟有文而又有本蓋即心之敬上見禮也此禮根於心而顯于儀其坐席俎豆皆設以身處其地而察其心一體長幼之序以行之曰德言彝倫攸敘有得于我也蓋不惟

敬天理之節而得夫天理又體人倫之序而得夫倫理聖禮

德句仰就席位俎豆上講合聖與理而後成節德故未獨以

德結之也此德字因行禮而得似自外來故記者申之曰得

于身蓋謂天理人倫皆吾身固有之實理而非襲取于外也

故曰二句泛說只是要人反躬實踐行道而有得于心意學

術道猶言學道之方法務焉正與聖人制之句應

祭薦祭酒　節

首三禮字以致人之物言後四禮字以獻之行禮言首三句

且平說於席末以下是于三事中抽出啐酒來說不然又是

因啐酒而併言之只是就席中席末見得貴禮賤財之義雖席上階上見得先禮後財之義至于貴禮賤財先禮後財俱說開去不在鄉飲上了但其義則在此耳重一作字看以義利之辨興起其敬讓之心蓋人之不能敬讓而爭者不是全沒良心只是為財的念頭所汩沒了聖人只把財的那邊教人輕賤他則禮自然貴重了爭心大約為禮而起者少為財而起者多所以一輕財便自息爭也

鄉飲酒之　節

兩所以明正示教孝弟處民之知根明來能又根知來成教

者即孝弟風行而教有成功也國安者即親親長長而天下平也三而后字是三疊文法只歸重成孝弟之教上尊養不過爲孝弟說起君子之所謂以下正見得鄉飲之教至約而其化甚溥至暫而其化甚速教字即上所以明字潘民知在內行立即上能字潘成教國安在內

孔子曰吾　節

合天下無一處不治平纔爲王道然天下雖大分開處處各自爲一鄉令鄉鄉都行此孝弟之禮教則分之而爲禮義之鄉俗合來便成一蕩平之世界豈不是王道也又要看道字蓋

王政不止於鄉飲而王者之道盡于鄉飲曰易易者正從上文非家至而日見之看出貴賤以人之分言義別就在親速不親速拜迎不拜迎上見隆殺以禮之等言義辨就在酬與省酬酢與不酢上見

工入升歌　節

先分作次間作終合作以漸致和樂之極這便見和樂四箇三終樂備遂出乃立司正這便見不流能守寂好若至于流雖欲和樂而不能矣獻之時皆作獻賓說所以下節緊接賓酬主人云云

賓酬主人　節

少長包衆賓之介皆在內以齒謂長者先飲少者後飲也於此見衆長貴賤遍行終于沃洗於此見不遺

降說屨升　節

飲酒之節節字含不廢事不忘禮二意節文緊頂拜送說於說屨二句見安燕于飲酒之二項見不亂

貴賤明隆　節

曰五行者乃鄉飲時實體而躬行之者行恭敬辭遜之節又有儀文度數之詳即上文要立二句便是此兩者字俱在

禮讓成俗上講。蓋王道以正身爲本、以安國安天下爲極。今五行足以致之、可見易易所以用故曰結之、

鄉飲酒之 節

自此至終篇皆發說前章未盡之意、不重法造化上、先言天地日月三光、只要起經紀參意、禮之大綱曰經、立賓主以主之、此一定而不可易者。紀者衆目之紀、不設介僎爲輔翼、則主賓失之孤立而無助。參者參錯于賓主之間也、不設三賓以參錯則介僎何所交錯以成文。此三句總是收拾上文、以起政教之本句。政即前正身安國等、教即前入孝弟等。歸到

賓主諸人上以見政教之有自也

亨狗於東　節

上兩句申前蓋出自東房下三句申前洗當東榮在阼在洗東總不外于東也雖天地左海兼註水性水德二意亦妙雖都掛本綴洗之意

尊有玄酒　節

本謂禮之本不是水爲酒之本

賓必南鄉　節

前言位此言鄉且漫露尊賓意至末方見得出東南西北四

句四方所備的時。蓋段總中四時所備的義偶就物言聖仁義藏四時所備的德偶就天地言聖字不必借說聖人只是生節之意。養長平假之總承義獨言守者主係合言也藏者凝寂閉塞之意此四段分言四方各主一時。四時各專一德見其取義如此。推到天子立處。蓋惟天子南鄉。備四方之德。而以此位處賓亦是左聖鄉仁右義偝藏矣豈非尊賓之至

介必東鄉　節

以主對賓相近嫌于太褻。徑直又嫌于太倨此以介居其間之意也主人造飲食以養賓亦如春産萬物之象故必居東

方三月成時一句是比例三日句是以禮有三讓已結完此
段了三卿句乃與三賓相形而說蓋三卿是參治之人三賓
是參禮之人然何以亦為政教之本蓋參不立則經紀無轄
政教其何以行是三賓之參于禮者甚大也惟為禮之大參
非政教之本而何

射義

古者諸侯　節

全以射爲主。二禮進一步說、二義又進一步說。習射而先有所行之禮、其射不苟。行禮而各有所明之義、其禮又不苟。總見重射處

故射者進　節

志正體直、卽承中禮來。審固猶言巧力、卽承志正體直來。如是而中、乃謂之中。故曰可以言中、不然卽倖而偶中、不爲中也。此字指中禮與言中說。德卽行禮、明志正體直是也。中

禮則由其禮義素有所養而德行已在未射之先中的則由其身心所有所慎而德行已在未中之先故曰可以觀德行矣

其節天子　節

三段一段解一段四樂字通就四詩講若說到射上去爲節一段不必用矣志志此事也有此事則有此功總之皆德也上文內志正下文盡志於射繹已之志通是此志字交認此志字盖即上四箇樂字因射之節以明其所樂之志遂因吾之分以盡其所爲之事包上備官等看功成屬治人說德行

立屬修巳說德行在功之先從成處見其立也無暴亂與國安照白文兩項分項亦可蓋無暴亂亦可說一二人國字便說得寬也盛德總頁功成德立來言今日能明其節之志而不失事則他日功成德立是不可以觀將來之盛德乎又要知前節觀德行是在禮上觀此節觀盛德是在樂上觀所以下面緊接節之以禮樂云云

是故古者　節

德旣以射而觀考德亦必以射而取男子之事以下正推以射選臣之故盡禮樂可數爲立德行二乎說德行兼上文概

德行觀盛德而皆務焉者以之選諸侯卿大夫士也

是故古者　節

是故二字又進一步說謂先王既務焉以選諸侯卿大夫士遂以射試諸侯之貢士而幷以賞罰諸侯也比禮比樂自然中多此處森出有德行意與祭者取其明德惟馨足以交神祇射者士貢士者諸侯中否在士慶讓則在諸侯故曰射爲諸侯盡志于射要看盡志二字若習禮樂不盡志去習如何習得來蓋盡志者平日未射之先敬以直內義以方外的工夫習熟淹貫然後臨射時將平素正直的厚養發出來所以

比禮比樂而得命中也無削地之罰便是不流亡君臣習禮
樂就作教士說何妨

故詩曰曾　節

言君臣相與盡志于射以習禮樂釋前七句詩辭則安則譽
也釋則燕一句詩辭蓋士以中多與祭而君有益地之慶其
心豈不安樂乎又有好德賢賢有功之舉其名譽豈不光顯
乎而大夫君子庶士亦與有榮施也是以天子制之應上節
天子之制諸侯務焉應上節諸侯君臣盡志于射以習禮樂
此天子二句又轉申天子所以制射諸侯所以務射之意蓋

爲下儀極妙道之禮樂使習而安焉不知其化此養之說也

易曰天地以養萬物

孔子射於　節

引孔子行射一事凡鄉射以習禮樂者當以孔子爲法也行射禮而至于立司馬之時則旅酬畢而將射矣來觀中有欲射者故使子路執弓矢而延之入然却誓衆而選賢故斥惡黜而賞善俾也

又使公罔　節

不從流俗連修身爲一事上節去與入半以言其圃之外者

此節去與處半以言其國之內者使衆點揚解而語益使觀
者知自評忖不敢靦顏以妄居賓位也

序點又揚　節

好學不倦則造理益深不止修行矣耆耋好禮未必能不變
故此又加不變旄期猶能稱道不亂不但不從流俗修身俟
死而已至僅有存者益純德若斯之難哉

射之爲言　節

繹有知意在始射時在各有行意在既射時在各繹句方說
尋其理之所在蓋理無思由射乃有思此明作繹字意也射

中句方說中其道之當然蓋射所中即道之所中此喻合舍字意也爲人父八句指緝之實正是各尋其理之所在者故射者二句指舍之實正是各中其道之當然者四以鵠[illegible]是那箇射之的但自彼視之不以鵠視鵠而以吾之理視其鵠如己之道然以爲此我之鵠也不可以不中也下是各射而中之依舊是那箇射之的但自彼中之不以射中射而以吾之道中其射如中己之道然以爲我能射己之鵠矣所謂以神遇而不以目視也射侯一段從正鵠生來射中有緝舍而得意射不中有繹舍而失意

天子將祭、　節

此節覆說射爲諸侯之意。而舉天子以射選士之法。以申明之、

故男子生　節

不必插入人臣。必先有志于其所有事、故用桑弧蓬矢射天地四方、然後敢用穀。亦非飲食說。俱是始生時事、盡職受祿意。言外見之可也。

射者仁之　節

仁者求諸己、射亦始終求諸己、故射倚仁之道

孔子曰君　節

君子無所爭射亦始終以揖讓行之故射爲君子之爭都只重射上說與孟子論語口氣全不同

孔子曰射　節

何以射言容比于禮之難何以聽言節比于樂之難循聲而發只能聽者不失正鵠是能射者賢者正志正體直能繹能舍之人也引詩又以表其求中之心亦所以明讓也

古者周天　節

庶子就是卒庶子以人言副倅以事言戒而令之之鑄其材欲其爲有用之器教而治之陶其性欲其爲大受之器而于戒治教令之時又必別其貴賤之等正其爵齒之位國有大事戒令之屬于職事者唯所用之因能授任使奔走服役于行禮之日也若有甲兵戒令之屬于戎事者軍法治之戒之以義司馬弗征優之以恩凡國之政事以下致治之見于職修都春令以下致治之凡于老校者令而依宗作老備其餘濟

之材以備他日官使之用修德學道正存之之事修德屬行學道屬知進謂選其賢能而任使之退謂使之修德學道以待又語也觀此節可見王者之所非直與于閭里亦又取于世族彼以父祖富貴安有報上之心而況學習德行道義就不知忠孝之美且太子將爲君國子將爲臣君臣之分未足而恩義固已接矣則今日之游倖未必不爲嗣王之將帥所以明良繼起而基宰同心今非無庶子之卒而不設庶子之官以治之何惟乎膏梁子弟紈袴少年不足語于天下事也要知卒伍者國子之卒伍也即今家丁之類有司者即以國

子中統領之使各有所司也

諸侯燕禮　節

定臣位在君位上見蓋定位居主位以處之以情而莫敢適

以臨之以分

設賓主飲　節

莫敢亢禮以臨之以分禮之也以處之以情此二節總是分

嚴而不至于隔情洽而不至于褻正見燕禮之善

君舉旅於　節

竭力盡能以立功正是臣以禮道民行功然後取其什一正是

君上之禮固安君寧臣禮之效和親不怨君禮之效夫上下和親之私實由於上不虛取而君盡其禮之所致則和乃君禮之用也國安君寧也寧實由于臣为盡能而臣盡其禮之所致則寧乃臣禮之用也曰大義者言君臣必當如此君不得無以為君臣不得無以為臣也君之大義自然禮之答拜是也臣之大義自然禮之再拜稽首是也故曰所以明並與上下明字呼應總見君臣禮會之時寓勸勉交儆之意

席小卿次　節

燕禮本是明君臣之義而臣之貴賤亦因以明焉分席位獻

胸廣畫說明字全在次字而後字等差字見出

聘義

聘禮上公　節

此指兩國交聘。君未親往。而使卿者言。貴賤指出聘之卿說。

卿爵有貴賤。介數有多寡。

介紹而傳　節

君子指聘賓。所尊指玉。君。盍主君名雖主。而分則君也。聘賓

名雖賓。而分則臣也。

三讓而后　節

四節而后字。俱屬聘賓。指謙讓之禮有四。所以致尊讓於主君

君使士迎　節

迎勞拜受之禮有五。所以致敬乎使臣。敬讓二字總承所以相接從上二所以生來。蓋相接者禮也。敬讓者心也。有敬讓之心。而相接始不為繁文縟節矣。故諸侯二句言敬讓之效者。其足以全交而睦鄰也。

卿為上擯　節

主之陳擯禮賓致饔餼等。是主以賓禮待來聘之臣。所以明賓客之義。私面私覿二事。是賓以君禮事主國之君。所以明君臣之義

故天子制　節

先說一箇制字是防閑駕馭他使其式相好無相尤然不本之于禮奚以行其敬讓之心故又相厲以禮厲有激勸提作之意然須觸發其羞惡愧耻之心故欲相厲以禮而必愧以厲之道總是銷鎔他暴慢忿雎之氣而陶淑其恭友敬讓之心故末又說一養字此聘禮之所以為善也

以圭璋聘　節

財與禮都指圭璋受之則以財為主故曰重財不受則以禮為主故曰重禮輕財重禮說同去還圭璋特此義凡人之所

以相爭而未有已者只爲這財看得重了所重在禮便得不興讓

主國待客　節

待客之禮自饔牢米禾芻薪乘禽以及食享燕賜件件齊備事事周旋者皆好爲是煩費也所以重其禮而厚加焉耳古人行禮多端其他用財處或因時隆殺因事加減不能均加此其厚而今待客之禮獨這等豐厚者蓋言極盡之于禮也極盡者內以致其敬讓之心而外以備其儀物之美無一毫不竭情盡慎致其恭敬而誠者也既是欲盡之于禮則諸侯相

厲以禮之不暇兢兢惟恐踰越而又何侵陵之有天子制之

結上故天子制諸侯句內有義諸侯與不用意諸侯務焉結

諸侯自爲正句內存相厲以禮意

聘射之禮節

有義之謂勇敢之前以勇敢行禮作主先言行禮而並及于

行義下段以貴勇敢作主先言禮義而並及于戰勝末段言

勇敢之不足貴正見其所貴自酒清至之謂勇敢正發有力

者行禮之實三箇不敢字平看以成禮節承三不敢來以正

君臣三句又承以成禮節來行仍有本日成禮節說成人倫

自看蓋義即從禮中看出正和親嚴長聽射上說不可泛了如明賓客君臣之義射者各射己之鵠等是也衆人即非强有力者君子即强有力者有行即以成禮節有義即以正三句曰有者將行實禮而不諭也勇敢從有行有義看出正見其非血氣之私暴橫之習不爲悖逆爭鬭之人不爲犯上作亂之事將相爲材文武妙選已見于此故所貴以下八句倒翻上意只反覆以明其所貴者益有勇無義不足貴也見義不爲不足貴也節文不遂不足貴也敢行禮義的敢字最妙有上文之三不敢而後有行禮義之一敢益飲食解惰如

有所逡巡畏縮而不克勝行禮立義但見其勇往直前而無所餒這便是剛大浩然之氣便是與正有據當行時節的與雄渡乎此身敢之所以可貴也這都從禮義中磨鍊陶鑄出來此先王聘射之禮節文雖繁而人不厭其勞苦也國用之有推心委任意盛德就在順治無敵上見不可作推原說

子貢問於　節

此因聘禮用玉故論玉之德以結之貴賤就所含上說溫潤等每上節以玉之質言仁也等分以上之德而德本人之德但玉具之耳實說玉具此等德謂不可用象似字看溫其如

玉乃見此德惠寬裕溫柔澤及于物曰仁文理密察且有定守曰智義剛方不惡而嚴禮以自牧樂作止有節忠就不掩上見之言不欺也信則真實無妄表裏如一之意白虹非虹霓乃烟雲之氣如虹而白者耳玉之為天者天之氣亦如白虹也玉之為地者地之精神亦見于山川也不可便以白虹為天山川為地德者見乎已無待于外道則天下之所共由也溫是德如玉是比德于天下貴其道而用之如用之宗廟朝廷無故不去身之類不專指聘說而聘亦在其中

喪服四制

凡禮之大

禮者體也經禮三百此尤其中萬世不易之常經天下通行之大義故曰大體此字不專指喪禮天地禮之本四時禮之柄陰陽禮之端人情禮之實也三取之內雖分陰陽四時人情說但含有體法則順意體法則順此說亦汎說未嘗取之陰陽單就吉凶說取之四時以下就喪禮說此以下一節其義解這個四字以恩制以下五節又分解這個制字節有守而不變止不不過之意

門內之治　節

此資當與資父資字同例資與資之決資字同義忠孝同源而發並念而篤也

杖者何也　節

權字有斟酌其事理之可否而衡量其情勢之窮通因時制宜不膠故常意然裁制一定而今昔共守人情所不得任其從違故亦曰制

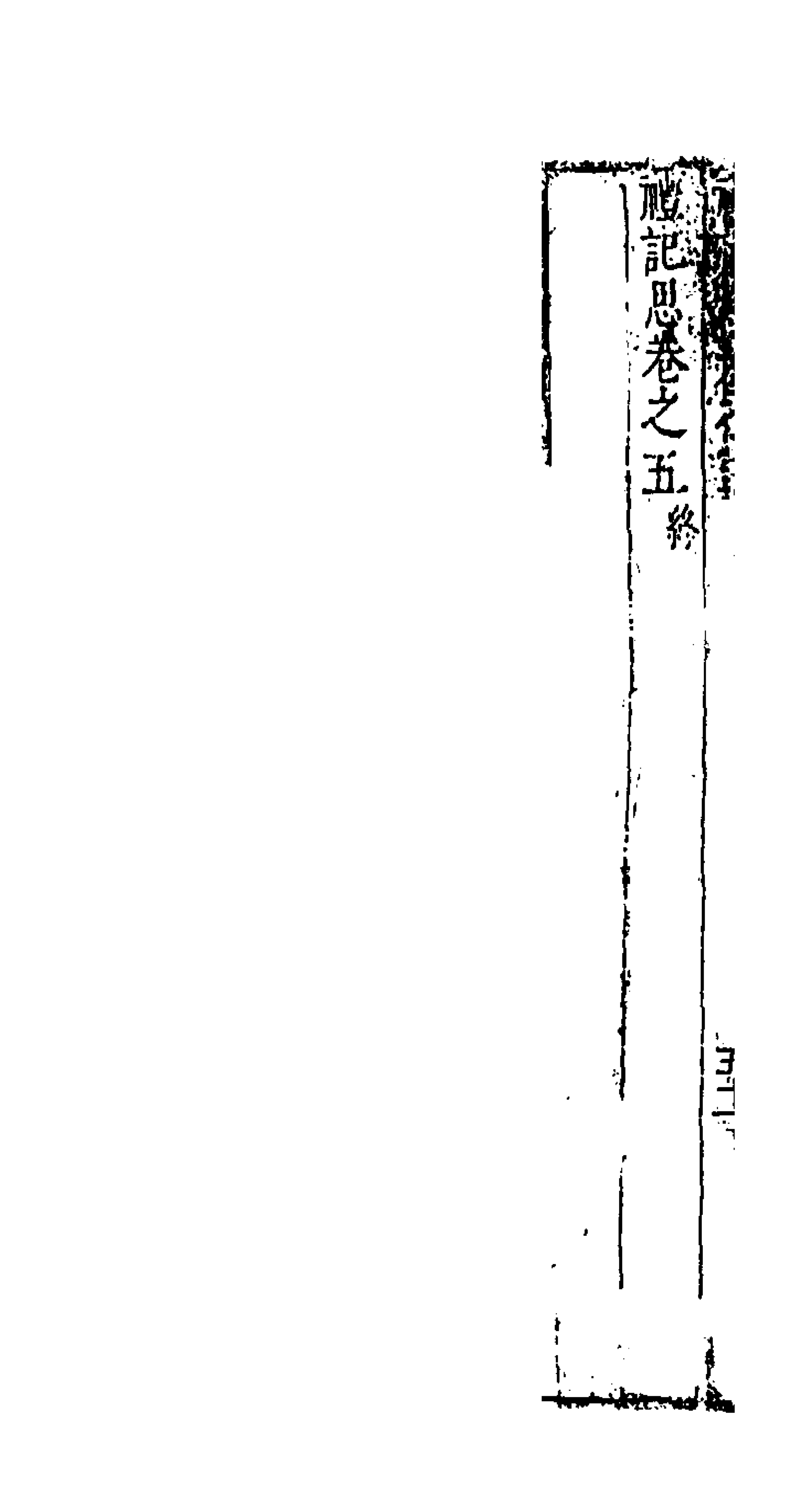
始死三日　節

喪既爲中庸此中庸係載武周所制之喪禮也詳聞即喪大

記既葬柽椁塗廬不於顯者是也論語諒陰亦應作如是解

父母之喪　節

比字與比及三年之比同終茲三節內已有仁知强意可以觀者即其悲哀思慕愛篤天親非仁者不能存此肫懇也即其立中制節各成文理非知者不能有此權變也人于其親至死不窮非强者安能如此不敢不勉也此就人之行喪禮者說所謂仁義禮知人道具矣禮以治之二句又是就先王制禮者說所謂禮天地法四時則陰陽順人情是也[illegible]可待而祭即上三可以觀孝子弟弟貞婦[illegible]其終茲三節在



禮記思卷之五　終